





Présentation des soirées d'Alter Classic

La Musique Classique, oui, mais autrement!

Happée par les écrans, notre attention est de plus en plus mise à l'épreuve par le flot d'informations qui nous parvient continûment.

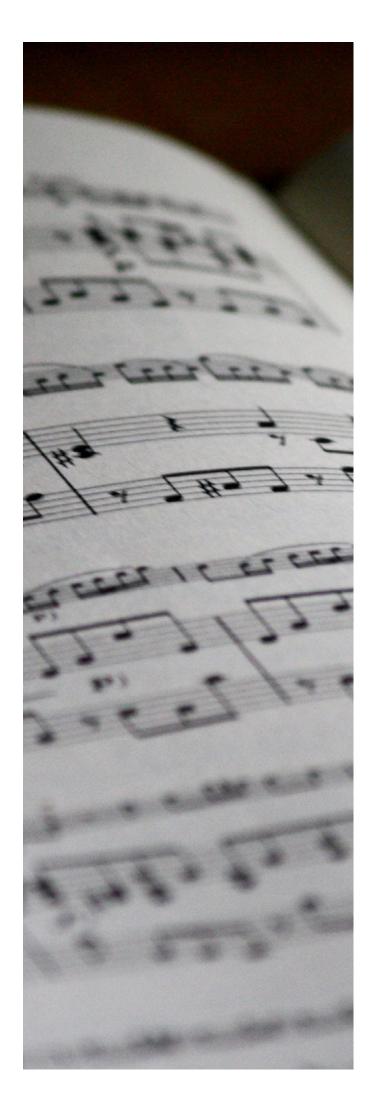
Il est maintenant difficile de s'asseoir une heure sans manger, ni bouger, ni parler et surtout sans « checker » son Smartphone.

C'est d'autant plus difficile lorsqu'il s'agit d'écouter de la musique classique qui, pour le plus grand nombre, semble appartenir à un autre monde.

S'ajoute à ce constat des effets de la modernité, le fait que nous, musiciens, nous nous sentions également concernés par la situation climatique désastreuse et l'avenir alarmant et compromis de la planète.

C'est pourquoi, nous voudrions partager avec le public, par le biais de la musique classique, notre engagement écologique.

De fait, l'idée d'organiser, sur 3 ou 4 jours, un événement festif de musique classique, renouvelé chaque année pour fidéliser le public, s'est imposée à nous.



Sommaire

Récital piano-violon - page 3

Récital trio Calligramme - page 4

 $\textbf{Goûter musical} - \texttt{page} \ 5$

Les Artistes - pages 6 à 8

L'association Alter Classic - page 8



Récital Violon - Piano 05/07/2019

Julien Poli - Violon Isis Larrère - Piano

(introduction de l'oeuvre au public) **Sonate pour violon et piano**de César Franck

(introduction de l'oeuvre au public)

Sonate pour violon et piano
de Maurice Ravel

Matériel nécessaire : un piano à queue accordé un siège de piano éclairage scène



Récital Trio Calligramme 06/07/2019

Mireille Kovac - Violon Isis Larrère - Piano Bénédicte Legrand - Violoncelle

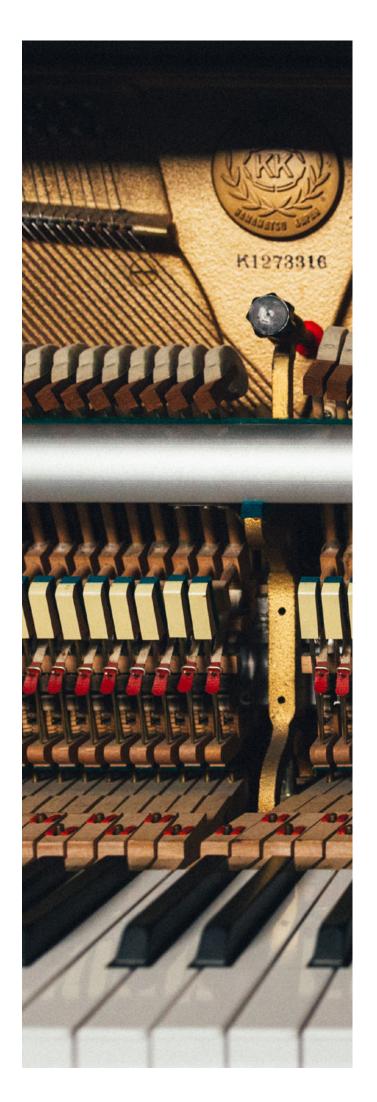
(introduction de l'oeuvre au public)

Trio op. 80 n°2 de Robert Schumann

(introduction de l'oeuvre au public)

Trio op. 90 n°4 « Dumky » d'Antonin Dvorak

Matériel nécessaire : un piano à queue accordé un siège de piano éclairage scène



Goûter musical 07/07/2019

lsis Larrère et Claryana Sotero - Piano à confirmer - Conteur

Ma Mère l'Oye de Maurice Ravel

Dolly de Gabriel fauré

Pour accompagner ces deux pièces pour quatre mains, une histoire écologique inventée spécialement à partir de la musique sera contée.

Très concernés par l'écologie et le développement durable, nous pensons que notre métier de musicien peut aller plus loin que l'interprétation pure et simple. Il nous semble également important voire vital de faire passer un message à la nouvelle génération afin de lui prouver que nous œuvrons à ses côtés pour lui offrir un avenir meilleur sur la planète.

Après le spectacle, un goûter sera proposé pour les petits (et les grands) qui le désirent.

Matériel nécessaire : un piano à queue accordé un siège de piano éclairage scène un écran blanc ou un mur blanc un micro cravate



Née en France en 1991, **Mireille Kovac** débute le violon à l'âge de 4 ans avec ses parents, tous deux professeurs de violon. Elle prend régulièrement des cours auprès de Matis Vaitsner.

Après deux ans au Conservatoire Régional de Versailles, avec Igor Volochine, Mireille entame en 2011 des études au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Shirly Laub. Elle y obtient son Master avec Distinction en Juin 2017. En 2015, bénéficiant du programme Erasmus, elle se forme en Allemagne à Hannover, auprès d'Oliver Kipp, qui lui donne l'occasion de se produire avec le Hyperion Trio.

Lors de masterclasses, elle profite des conseils de musiciens tels que Alan Brind, Aki Saulière, Matthew Trusler, le Quatuor Diotima.

Mireille est membre du Nederlands Jeugd Orkest de 2012 à 2014, du European Union Youth Orchestra en 2015 et 2016, et depuis 2017 occupe la place de Concertmeister au sein des Young Belgian Strings. Elle joue régulièrement avec le Antwerp Symphony Orchestra et l'Orchestre National de Belgique depuis 2016.



Née en 1991, **Isis Larrère** commence le piano à sept ans à la Réunion, continue en Polynésie et au Conservatoire d'Avignon dans la classe de Véronique Muzy.

En 2010 elle entre au Conservatoire Royal de Bruxelles auprès de Dominique Cornil, Sergueï Leschenko et Gabriel Teclu et obtient en 2015 son Master spécialisé avec distinction.

Elle poursuit alors ses études au conservatoire Arts 2 à Mons dans la classe de Rosella Clini et acquiert en 2016 un Master didactique avec distinction.

Isis se perfectionne ensuite durant une année à la Schola Cantorum à Paris auprès de Maurizio Moretti. Elle entre en septembre 2017 à la Royal Academy of Music de Londres dans les classes d'Amandine Savary et Colin Stone où elle obtient en 2018 son Professional Diploma in piano performance.

lsis a pu bénéficier au cours de master classes, rencontres et stages des conseils de nombreux maîtres tels que Pascal Devoyon, Josep Colom, Steven Osborne, Mei Ting Sun, Romano Pallottini, Sarah Lavaud, Orit Wolf...

En 2014 elle remporte le premier prix au concours international Andrée Charlier, le prix Ligeti au concours international de piano d'Île de France ainsi que le prix UCB au concours de piano EPTA en fevrier 2016.



Bénédicte Legrand débute le violoncelle à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Nice.

Elle se perfectionne alors au Conservatoire Royal de Bruxelles avec Marie Hallynck et obtient un master instrumental avec Distinction en 2014.

Intéressée par l'enseignement, elle obtient un Master en Didactique avec Distinction en juin 2015, et intervient dans l'association ReMuA dans le cadre du projet El-Sistema Belgium 2014/2015 et en 2016/2017.

Lors de son parcours, elle bénéficie des conseils de Valérie Aimard, Etienne Péclard, Hélène Dautry, Marc Coppey, Sonia Wieder-Atherton, Pieter Wispelwey.

Par ailleurs, ayant une attirance particulière pour le cor, dont la tessiture se rapproche de celle du violoncelle, elle suit pendant 3 ans des cours à Bruxelles avec lean-Pierre Dassonville en académie.

En 2016 et 2017, elle participe à l'académie d'orchestre du Schleswig-Holstein Musik Festival sous la baguette de chefs prestigieux comme C. Eschenbach, V. Juroswky ou M. Sanderling.

Depuis janvier 2017, Bénédicte est remplaçante officielle au sein du Brussels Philarmonic et a également l'occasion de jouer au sein de l'Orchestre National de Belgique, l'orchestre du festival Musiq'3, l'orchestre symphonique de la Monnaie...



Julien Poli commence le violon à l'âge de 9 ans au Conservatoire National de Région de Bayonne.
Dès l'âge de 11 ans, il se produit en soliste avec l'orchestre des jeunes du conservatoire dans les quatre saisons de Vivaldi.

Quatre ans plus tard il obtient un 1er prix de violon et l'année suivante un prix de perfectionnement. S'en suit une série de concerts où il joue en tant que soliste les concertos pour violon et concertos brandebourgeois de Bach.

Ses études le conduisent alors au CNR de Boulogne Billancourt où il travaille avec Maryvonne Le Dizes (1er prix Paganini et 1er violon solo à l'Ensemble Intercontemporain) puis Christophe Poiget (professeur au CNSM de Lyon). Il obtient son Diplôme d'Etudes Musicales.

En 2007, il entre au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Marc Kowalski (1er violon solo de l'Opéra de Bruxelles). Il suit les cours de Master de violon et d'alto puis obtient son diplôme de pédagogie au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Philippe Koch (1er violon solo de l'Orchestre du Luxembourg).

Durant son parcours, Julien a reçu les conseils de maîtres tels que Roland Daugareil, Gérard Poulet, Jean Jacques Kantorov, Véronique Bogaerts, Shirly Laub, Ralph Gothoni, Quatuor Artis, Quatuor Prazak, Quatuor Danel... il a également pu bénéficier des bourses Horlait-Dapsens, Lions club et Raynaud-Zurfluh.



Claryana Sotero, née à Caracas en 1988, débute le piano à cinq ans au Conservatoire de Tarragone en Espagne avec Natàlia Oterino. A l'âge de treize ans elle décide de parfaire ses études en France au Conservatoire d'Avignon dans la classe de Véronique Muzy. Elle y obtient son Diplôme d'Études Musicales à l'unanimité en 2006 et intègre, après un an de Perfectionnement auprès de Denis Pascal, le Conservatoire Royal de Bruxelles.

En 2013, elle termine avec grande distinction ses études dans ce même établissement dans la classe de Dominique Cornil assisté de Sergei Leschenko. Durant ses années d'études, Claryana a eu l'opportunité de travailler lors de Masterclasses et Stages auprès de : Joaquim Achucarro, Barry Douglas et M.L. Sintsev (Espagne), Denis Pascal, Edson Elias (France), Virginio Pavarana et Maria João Pires (Belgique).

Claryana est lauréate de nombreux concours : Mention d'honneur en 1998 et 3e Prix en 2000 du Concours de Piano de la ville de Berga (Espagne), Lauréate du Concours Arjau de Barcelone en Musique de Chambre en 2001, 1er Prix du Concours Charlier en 2011 (Belgique), Prix Spécial de la Meilleure Interprétation de l'Œuvre Belge au Concours EPTA (Belgique) et Lauréate du Concours « Grétry » de Liège en 2012.

De nombreux concerts échelonnent sa jeune carrière : Festival Musiq'3, Festival des Nocturnes du Conservatoire Royal de Bruxelles, Festival Courants d'Airs, Tournée en Espagne, Origami Classics Festival, Ars Musica...



Association Alter Classic

Les membres fondateurs de l'association Alter Classic sont tous trois de grands amateurs de musique classique qui pensent aussi la musique en terme de partage et de transmission.

C'est pourquoi, Alter Classic a vu le jour afin d'organiser, l'été, des concerts et des stages de piano pour former petits et grands.

De surcroît, l'écologie étant au cœur de leur réflexion et de leur action, ils ne pouvaient qu'accueillir le projet novateur des musiciens avec enthousiasme.